



Fonds canadien de télévision

Principes directeurs 2006-2007

Émissions de variétés et des arts de la scène

L'ENSEMBLE des Principes directeurs 2006-2007 du Fonds canadien de télévision comprend :

Document principal (dont vous devez avoir un exemplaire) et au moins un des modules suivants, selon votre type de production :

Volet de l'enveloppe de rendement du télédiffuseur :

- Dramatiques
- Émissions pour les enfants et pour les jeunes
- Documentaires
- Émissions de variétés et des arts de la scène

Volet des Initiatives spéciales :

- Productions en langues autochtones
- Productions de langue française à l'extérieur du Québec
- Aide au développement
- Aide au doublage et au sous-titrage

Our Guidelines are available in English at the following internet address:
www.CanadianTelevisionFund.ca

A. Définition

Émissions de variétés

Pour déterminer l'admissibilité d'une émission à son aide financière, le FCT vérifie si l'émission dans son ensemble (intention, contenu, forme et structure) souscrit à l'esprit de la définition.

On entend par « émission de variétés » toute émission de divertissement comportant un ou plusieurs numéros ou prestations à caractère artistique, tels que chanson, danse, acrobatie, sketches comiques, sketches dramatiques, tours de magie et monologues comiques. Ces numéros ou prestations doivent être de calibre professionnel et couvrir au moins les deux tiers de la durée totale de diffusion de l'émission. Le maximum d'un tiers du contenu de l'émission qui n'est pas de la prestation doit être composé d'éléments naturels aux émissions de variétés traditionnelles et mettre de l'avant les numéros ou les prestations (par exemple, des flash-annonces, des intercalaires, des segments de transition, des segments d'entrevue, etc.).

Les types d'émissions inadmissibles à l'aide financière du FCT (par exemple les hommages, les galas et les talk-shows) ne deviennent pas admissibles au financement d'émissions de variétés du seul fait qu'elles présentent des numéros ou des prestations à caractère artistique. Le FCT ne finance pas les émissions contenant des éléments inadmissibles, même si les éléments font partie des deux tiers de la portion de prestations. Au nombre des éléments inadmissibles, citons les concours, les remises de prix, les activités ou commentaires promotionnels, les présentations commanditées, les vidéoclips, les galas, les hommages, les célébrations d'événements spéciaux, les éléments de télé-réalité, etc.

Émissions des arts de la scène

On entend par « émissions des arts de la scène » toute émission composée de prestations en direct ou en différé d'œuvres musicales traditionnelles ou populaires, d'opéras, d'opérettes, de comédies musicales, de pièces de théâtre présentées sur scène et enregistrées, de ballets et d'autres formes de danse ou d'autres types d'arts de la scène.

Émissions d'auteur sur les arts de la scène

Le FCT fait une distinction entre les émissions des arts de la scène et les émissions d'auteur sur les arts de la scène. Cette distinction lui permet de vérifier la fréquence des émissions d'auteur sur les arts de la scène par rapport à l'ensemble des projets bénéficiant de son soutien financier.

Le FCT définit une émission d'auteur sur les arts de la scène comme un projet présentant la vision d'un auteur canadien qui émane du désir artistique et de la passion d'un cinéaste ou d'une équipe de création. Cette vision doit exprimer un point de vue créatif particulier ou la vision singulière d'un cinéaste. Lorsque le projet s'inspire d'une ou de plusieurs œuvres originales sous-jacentes, celui-ci doit être adapté spécifiquement pour l'écran dans un langage à la fois artistique et filmique. Le sujet doit être traité dans la perspective d'un cinéaste canadien indépendant ou d'une équipe de création canadienne indépendante et exprimer un point de vue nettement canadien.

Par ailleurs, le FCT considère que les émissions d'auteur sur les arts de la scène présentent généralement les caractéristiques suivantes :

- elles sont des productions à épisode unique ou des séries à nombre limité d'épisodes;
- elles s'appuient sur un scénario et (ou) un scénario-maquette préparé par le réalisateur (et non simplement un enregistrement sonore ou télévisuel d'une prestation);
- elles offrent une interprétation élargie de sujets ou de questions à caractère culturel ou artistique;
- elles élargissent la vision des téléspectateurs en sortant des sentiers battus et en reflétant la gamme et la diversité des talents canadiens;
- elles exigent normalement qu'une longue période de temps soit consacrée à tous les aspects du processus artistique : la création, le développement, la production et la postproduction; et
- elles ont généralement des coûts de production plus élevés.

C'est le FCT qui définit ce qu'il considère comme une émission d'auteur sur les arts de la scène.

B. Exigences fondamentales

Les projets d'émissions de variétés et des arts de la scène faisant l'objet d'une demande d'aide financière du FCT doivent satisfaire aux Exigences fondamentales du Fonds. Ces exigences sont présentées dans la section 1.3 du Document principal des Principes directeurs 2006-2007 du FCT. Le FCT a toutefois prévu certaines exceptions au niveau de la production d'émissions de variétés et des arts de la scène. Par ordre d'importance, ces exigences fondamentales et les exceptions sont les suivantes :

1. Le projet s'adresse à un public canadien et traite de thèmes et de sujets d'intérêt canadien.

Exception :

- Le projet peut traiter d'un thème ou d'un sujet d'intérêt non canadien à la condition que tous les artistes soient de nationalité canadienne (exception faite de l'artiste dont le cachet est le plus élevé ou le deuxième plus élevé).

2. Le projet doit être certifié par le Bureau de certification des produits audiovisuels canadiens (le BCPAC) et obtenir une note de 10 sur 10 (ou le maximum nombre de points appropriés au projet) tel que déterminé par le FCT à partir de l'échelle du BCPAC.

Exception :

- Un point peut être accordé pour un artiste étranger lorsque celui-ci est bien connu du public canadien.

3. Tous les droits sous-jacents sont détenus et développés de manière significative par des Canadiens.

4. Le projet est tourné au Canada et son intrigue se déroule principalement au Canada.

Exception :

- Dans certains cas l'intrigue du projet peut ne pas être située au Canada.

Vous trouverez dans la section 1.3.1 du Document principal de plus amples explications concernant les exigences fondamentales visant les coproductions réalisées en vertu d'accords officiels.

C. Enveloppes de rendement du télédiffuseur – Productions de langue française

Exigences-seuil en matière de droits de diffusion

Pour être admissible au soutien financier du FCT, la production doit avoir reçu des droits de diffusion dont le montant est égal ou supérieur aux exigences-seuil présentées dans le tableau qui suit. Vous trouverez la définition des droits de diffusion admissibles dans la section 6.5 du Document principal.

Les exigences-seuil en matière de droits de diffusion des coproductions réalisées en vertu d'accords officiels seront calculées en utilisant le montant le plus élevé entre la portion canadienne du devis de production et le niveau de participation canadienne certifié par le secteur des coproductions internationales de Téléfilm Canada.

Contribution du FCT

Les télédiffuseurs peuvent attribuer une partie de leur enveloppe à une production admissible, jusqu'à concurrence d'un montant préétabli. Comme l'illustre le tableau qui suit, la contribution maximale qu'un télédiffuseur peut tirer de sa propre enveloppe correspond à un pourcentage fixe du devis de production. Un plafond de contribution s'applique également à l'ensemble des productions de ce genre. Ce plafond est présenté dans le tableau qui suit.

Les exigences-seuil en matière de droits de diffusion des coproductions réalisées en vertu d'accords officiels seront calculées en utilisant le moindre montant entre la portion canadienne du devis de production et la portion canadienne de l'ensemble des coûts finaux.

La contribution du FCT ne vise pas à remplacer d'autres sources de financement, mais plutôt à exercer un effet de levier pour ainsi faire augmenter les contributions d'autres sources.

Enveloppes de rendement du télédiffuseur – Émissions de variétés de langue française

Devis de production	Exigences-seuil en matière de droits de diffusion	Moyenne historique des droits de diffusion	Contribution maximale tirée de l'enveloppe	Plafond de contribution du FCT
Moins de 750 000 \$ l'heure	50 %	51 %	25 %	1 100 000 \$ la série
750 000 \$ et plus l'heure	25 %	25 %	35 %	1 100 000 \$ la série

Enveloppe de rendement du télédiffuseur – Émissions des arts de la scène de langue française

Devis de production	Exigences-seuil en matière de droits de diffusion	Moyenne historique des droits de diffusion	Contribution maximale tirée de l'enveloppe	Plafond de contribution du FCT
Tous les niveaux de devis de production	20 %	40 %	43 %	500 000 \$

Les télédiffuseurs qui octroient des licences de diffusion à des productions à budget élevé (devis d'au moins 750 000 \$ l'heure) dans le cadre des émissions des arts de la scène peuvent transférer plus que leur 15% de marge de manœuvre venant d'autres fonds attribués à d'autres types d'émissions pour les consacrer aux émissions de variétés et des arts de la scène afin de leur permettre de financer ce type d'émissions.

D. Enveloppes de rendement du télédiffuseur – Productions de langue anglaise

Exigences-seuil en matière de droits de diffusion

Pour être admissible au soutien financier du FCT, la production doit avoir reçu des droits de diffusion d'un montant égal ou supérieur aux exigences-seuil présentées dans le tableau qui suit. Vous trouverez la définition des droits de diffusion admissibles dans la section 6.5 du Document principal.

Les exigences-seuil en matière de droits de diffusion des coproductions réalisées en vertu d'accords officiels seront calculées en utilisant le montant le plus élevé entre la portion canadienne du devis de production et le niveau de participation canadienne certifié par le secteur des coproductions internationales de Téléfilm Canada.

Contribution du FCT

Les télédiffuseurs peuvent affecter une partie de leur enveloppe à une production admissible, jusqu'à concurrence d'un montant préétabli. Comme l'illustre le tableau qui suit, la contribution maximale qu'un télédiffuseur peut tirer de sa propre enveloppe est directement liée au montant des droits de diffusion payés par le télédiffuseur.

La contribution du FCT aux coproductions réalisées en vertu d'accords officiels sera calculée en utilisant le moindre montant entre la portion canadienne du devis de production et la portion canadienne de l'ensemble des coûts finaux.

La contribution du FCT ne vise pas à remplacer d'autres sources de financement, mais plutôt à exercer un effet de levier qui fera augmenter les contributions d'autres sources.

Enveloppes de rendement du télédiffuseur – Émissions de variétés de langue anglaise

Devis de production	Exigences-seuil en matière de droits de diffusion	Moyenne historique des droits de diffusion	Contribution maximale tirée de l'enveloppe
Moins de 750 000 \$ l'heure	Le moindre montant entre 40 % et 240 000 \$ l'heure	49 %	0,75 \$ pour chaque 1,00 \$ perçu en droits de diffusion
750 000 \$ et plus l'heure	240 000 \$ l'heure	308 308 \$ l'heure	1,25 \$ pour chaque 1,00 \$ perçu en droits de diffusion

Les télédiffuseurs qui octroient des licences de diffusion à des productions à budget élevé (budget d'au moins 750 000 \$ l'heure) dans le cadre des émissions des arts de la scène peuvent transférer plus que leur 15 % de marge de manœuvre venant d'autres fonds attribués à d'autres types d'émissions pour les consacrer aux émissions de variétés et des arts de la scène afin de leur permettre de financer ce type d'émissions.

E. Modalités et conditions en matière de licence

Les ententes régissant les droits de diffusion doivent respecter les exigences et les conditions du FCT présentées dans la section 6.5 du Document principal des Principes directeurs 2006-2007. Seules les ententes respectant l'exigence relative à la Durée maximale des droits de diffusion seront considérées admissibles à une contribution d'une enveloppe de rendement d'un télédiffuseur.

Durée*	6 ans
---------------	--------------

*Sur l'ensemble des droits de diffusion et comprenant les périodes d'exclusivité et de non-exclusivité.